

春

秋

小

學

春秋小學卷七

麟說文大牝鹿也从鹿麌聲

附麌說文牝麒也从鹿麌聲

附麟說文大羊而細角从鹿麌聲

麟當作麌本止作麌露古靈字以其為獸之靈也古止作令
後或作麟麋皆俗字無義以偏旁假借諧聲耳至麌訓大羊
細角乃又借麌名以訓羊亦非本義以羊當从羊不宜从鹿
也許氏多未晰

附麌說文兵死及牛馬之高麌葬鬼火也从炎舛 徐鍇曰戰鬥死

亡之處有人馬血積年為葬著地入艸木如霜露不可見有觸

者著人體便有光拂拭即散無數又有叱聲如鬻豆片者人足
也言光行著人

許徐說皆非也薌者地之精也地二生火飛揚躡厲每見曠
野無人之境故鳳生於風天之神也麟生於大地之靈也

附商說文恨惜也从口文聲易曰以往吝 徐鉉曰俗別作怯非

非古文吝从攷

心半吝者每不甘以吝自認必以口文飾而為之詞故从口
从文會意古文从攷極其文之情也攷亦文字重文

附形說文穢也从彑从文

附爾說文雨零也从雨𠂔象零形詩曰濡雨其穢

當作从𠂔聲𠂔即品也品萬物衆多之形萬物皆生於水雨潤而品物流形其神妙莫測是有露焉故以兩品為露本止作令

𧈌說文神鰐也如龍一足从乚象有角手人面之形 徐鉉曰已止皆象形

本止以古文為通用後又以鬼通用

附 𧈌說文貪獸也一曰母猴似人从頁已止久其手足

猱本字然變爲俗字

犧說文牛息聲从牛𠂔聲一曰牛名

牛息之聲一高一下如相犧答當从𠂔省又古𠂔字止作是以前

其為耕牛故从臤加牛讎僻省俗字也

附離
說文猶麌也从言離聲

言之契合如兩鳥之鳴相唱和然轉注為讎怨之離以怨之
相投報亦如唱和之不爽也

附耦
說文牛羊無子也从牛曷聲讀若糗糧之糗

當讀若疇即犧本字許氏訓牛羊無子未的文本从牛与羊
無涉義當主耕亦不在乎之有無也疑口亦衍文止从臤耳
辭說文耕也从牛芻聲

本止作黎謂及時力於種黍也用力莫如牛故加牛為別又說
文無犧字俗省也

鄭說文履黏也从黍勑省聲

乃古力字本从黍力聲不必省也履黏亦非本義

附黍說文禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可為酒禾入水也

此孔子曰非聖人之言禾入水亦不成文義許氏既云从禾兩省聲是已而又兼收禾入水之說是震於博士等之假托而失其是非之準也本从暑得聲从兩省者暑時大雨時行也

附鄭說文鋤也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也勑古文利

利之从禾古文从勿書者之誤本从勿古文力也力亦聲人
之力田乃可有秋而得養生之利也篆省从刀以穡斂之刈
割言失其義矣許氏解从和省更非訓鉛亦非本義

牷說文牛鄰下骨也从牛𠀤聲春秋傳曰宋司馬牷字牛

本止作𠀤古脰字蓋脰骨莫堅於牛故或从牛春秋有邾子牷
牷說文虎文也从虎𠀤象其文也

虎毛長文也从彫聲𠀤又有彫音亦古彫字本止作𠀤

𩫑說文獸似豕山居冬蟄从能炎省聲

本止从能轉注傳有黃熊本黃能也

麌說文麌也从鹿圉省聲𠀤籀文不省

廩性好聚食聚如囷然故从囷本止作囷

附

囷說文廩之圜者从禾在口中圜謂之囷方謂之京

麋說文鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角

古麋迷俱通止作米然麋當从迷省聲麋牝虎性淫能迷惑
鹿至死而後啞艸蘇之

附
謠說文惑也从走米聲

本止作米米粒其細已甚辨之不勝辨使人易迷也

貉說文北方豸種从豸各聲孔子曰貉之為言惡也

北方國名从各者如傳云勝不相讓敗不相救也此孔子亦為

博士者

羆說文鷩羆也从彔羆聲

彔屬爾雅羆父苦顧蓋性多驚好四顧故从眴又好持物不舍故从又本止作羆以其與佳性相似也

附 瞰說文佳欲逸走也从又持之瞿瞿也讀若詩羆彼淮夷之
羆一曰視遽兒

本止作瞿因人手所持乃加又也許氏讀若羆未詳引詩疑有誤

附 瞰說文鷩隼之視也从佳从眴眴亦聲讀若章句之句

本止作眴因眴加佳因瞿加又日增也至因瞿而更加旁若才等則有加無已乃俗極不成字矣

附明說文左右視也从二目讀若拘又若良士瞿瞿

从二目並象形薰會意

羶說文羊殺犧也从羊曷聲

本止从曷轉注止其溼性也

附曷說文何也从曰匈聲

曷者言欲出口而若有所餒之意故曷有止義以其氣有不足也因其欲言復止啞人詰問故轉注訓何非本義也

牂說文牡羊也从羊爿聲

爿从左半木故易以陽盛為大壯爾雅以牂為牝非也

櫛說文櫛屬从犬酉聲一曰隴西以犬子為猶

俗先字首酒之久者以犬性久於淫如醉於醇酒而不知醒故為持久不已之喻至以謀訓猶則又以其遲久似能審慎而轉注也

懦說文怒犬兒从犬需聲讀若憐

犬性怒則嗥而不敢輕進若有需然故从需本止以需轉注讀若俗鬧字象聲薰會意也亦鬧本聲

附需說文頤也遇雨不進止頤也从雨而聲易曰雲上於天需

徐鉉曰李陽冰據易雲上於天云當从天然諸本及前作所書皆从而無有从天者

李氏以為从天者蓋以不得而字之義故爾其義既無止

可闢疑矣第古有其字必有其義蓋云晴雲也而雨雲也皆象形也天有必雨之雲則需之而已易卦之需本止作而加雨者後人增之以別於語助也既以而為語詞又加雨讀若須則雖猶从而聲其本義乃晦矣不知而字在天為雨雲在地為木根在人為頰毛其義一也然則而云二字後人同假借為語詞惟云猶不失本義亦幸矣

羶說文馬名从馬羶聲

俗字馬嘶也然从佳又加馬不能成文或从歡懼字省聲

附羶說文嘉樂也从欠羶聲

附羶說文喜歡也从心羶聲尔雅懼懼懼懼憂無告也

歡懽與驩義本大同隨事隨筆加偏旁為別其實與譙皆俗字本皆作𠃍已詳𠃍譙下

狸說文伏獸似驅从豸里聲

狸善度其步不失尺寸可以紀里故从里或云不出里也本止作里又古狸字

狔說文禊獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首从犬狔聲

瓜陰果蓏陰獸故从瓜以象其陰邪之性也又瓜產嫩煌其大者瓠入其中不見首尾蓋非止象性又其所嗜也

附 瓜說文瓠也象形

艸木之實果為陽瓜為陰故四月為純陽之月而時令以王
瓜生慎微陰之長王瓜者章陰之首也故以為瓜之王也其
文从厃古私字而外為左右覆蔽之狀皆以深著盛陽純
全而陰厃已伏其下即微物之生而為之危也亦古獵字
鼬
說文如鼠赤黃而大食鼠者从鼠由聲

俗字本止作由春秋有皋鼬傳又或作浩油據杜注繁昌
縣有城皋亭則由止謂至城皋之路蓋成皋本謂虎牢
城皋亭本名皋由乃其所由之地名耳从鼠从水皆妄增也
鼈
說文穴蟲之總名也象形

本作萬後又轉為鼈因聲異而形又別出也曰象其穴比

象爪／象尾

驥說文小羃也从𦵹羃聲

本止作奚假借也詳後難下

壯說文畜父也从牛土聲

當从土轉注土之二陰也其一象陽之挺也挺直而匕附而合之牝牡之義也故壯亦當从土以象男子也

牲說文牛完全也从牛生聲

生者曰生全者曰全不知許氏何故而爲曲說本止作生

衆說文閑養牛馬園也从牛冬首取其四周而也

此亦象形會意不必从冬首从之無義

夔說文玄鳥也篠口布翅枝尾象形

本作乙亦俗字

翬說文大飛也从羽軍聲一曰伊雥而南雥五采皆備曰翬詩曰
如翬斯飛 徐鉉曰當从揮省

羽雉尾也古軍字轉注作烜雉尾長而有烜故从古烜字聲耳

徐氏說非

附翬說文奮也从手軍聲

俗字無義不能成文止當作摩

附摩說文研也从手麻聲

附麾說文旌旗所以指麾从手靡聲

人衆不能指示故軍中以旗之左右上下前後為誌而旗莫大於麾為天子所建因以為之名也其旗以布為之故从麻必手舉以麾故从手从毛楷書之誤許氏訓研孫氏讀若模皆非本義也其从麾从手者亦俗字蓋祚者違也麾之而軍不聽令崩敗之軍也故从麻从非其从麻本从摩省也既从非又从手則不能成文以其似不省也

附
靡
說文披靡也从非麻聲

本止作非當从非聲披靡敗北也將不能令士不聽令皆非也

附
靡
說文與林同人所治在屋下从广从林

从广者已成縷而織為布也若林則方分其莖皮矣

附林說文葩之總名也林之為言微也微纖為功象形

林古麻字篆又加广為別耳並木者聚而治之不一木也許氏以為葩之總名大謬微功之說亦晦

附爛說文光也从火軍聲

氣聚而生光燭也人為物靈故其聚而滿百其上皆成雲氣況萬人為軍乎故燭从軍从火或曰从光省也若夫聖賢之人至德充暢則其誠中形外又自有孚燭如所謂君子之光雖一人而遠過千萬人者矣

雜說文有十四種盧諸雉雔雉鷩雉鷩雉秩秩海雉翟山雉雔雉

卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方曰翬東方曰薺北方
曰稀西方曰蹲从隹矢聲翫古文雉从弟

雉不善飛其飛如矢之直出而下迤故从矢古文从弟爾雅云
雉陳也當从有陳列次第之故然未詳也

九說文鶠鷗也从鳥九聲

九与斗通又為陽之極數有凝成之義凡物性之諱擊者似之
故鳥之名鳩者皆有專至之性者也左傳有五鳩本止从九轉

注

鶠說文鶠鷗也从鳥句聲

其舌宛曲能言故从句止當作句

附鳥說文曲也从口牛聲

牛有曲意會意本止作牛

鵠說文鴟鵠也从鳥谷聲古者鴟鵠不踰沛灘鵠或从佳从臾
鵠鵠穴居不巢棲故从谷而春秋以來巢為異本止从谷轉注
或从俗字無義臾蓋又古黃字之訛臾艸器象其窠

附叟說文束縛猝挫為臾从申乙 徐鉉曰乙屈也

既伸且屈而文著焉此申申天天自然之威儀也凡物之美

潤者皆名臾矣與古文黃異

雞說文知時畜也从佳奚聲鷄籀文雞从鳥

禽之不能飛者本止作奚蓋奚為雞本字象形从爪象人之

捕之凡母雞逐之則伏而待故異有待義雄者亦不能飛故从同同也許氏不求本義而云奚从大从鱗省非也說文無矣字脫文女奴為奚亦从古雞字轉注也

鷩說文鳥也从鳥兒聲春秋傳曰六鷩退飛鷩鷩或从鬲鷩司馬相如說鷩从赤

蓋即吐綬鳥兒古霓字或从兒或从赤皆象其綬色也或从霓省聲鬲蓋亦象光焰之所藏也然俱未審

附霓說文屈虹青赤或白色陰氣也从雨兒聲

雌虹也讀若逆

虹說文蟲也或曰食象蛇象形 徐鍇曰一所吞也指事

蜀說文葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蠋

蠋獨也桑蟲一名蠋偶然有之故借為無二之名

蠡說文蝗也从虫久聲卉古文終字彌螽或从虫衆聲

从久者蝗多食艸即盡不留種也从衆俗字

附彌說文多也从亾目衆意

橫目視之駭其多也本止作亾

附彌說文衆立也从三人讀若欽耋

國說曰人三為亾即古衆字讀若欽亦古欽字以使衆不可不慎而轉注也

婦說文蟲食穀葉者吏冥冥犯法即生螟从虫冥聲又螟蛉
螟非無故而生蓋以臨民者好貪冒食所不當食性昏昧也本
止作冥

蜮說文短狐也似鼈三足以氣射人从虫或聲罿蜮或从國
徐鉉曰俗以為蜮蟆別名

或古惑字蜮乃邪淫之氣使人溺惑之所生也本止以或轉注
或从俗字非也

虧說文雉入海化為蜃以虫辰聲

大蛤也辰者正氣盛而將衰也弱化為介則其趨下矣是時使
然也故从辰會意本亦以辰轉注

蠻說文復陶也劉歆說蠻此蟲子董仲舒說蝗子也从虫彖聲復陶即蝗子从彖者以其即有成蝗之材也本止以彖轉注劉說非也

蜚說文臭蟲負鑿也从蟲非聲蜚蟲或从虫

非者全不是也臭蟲者淫氣醜聲之所以致也本止作非同飛

鱗說文魚也从魚專聲

儀禮云鱗鮒疑即鮒魚尺寸之合繫法者本止作專

鯈說文赤尾魚从魚方聲鯈鯈或从旁

魚之扁而闊者一名鯈方旁皆象形本止作方或从俗字

附爾說文溥也从二闊方聲爾古文旁爾亦古文旁爾籀

文旁

旁天之四垂也二古上字門皆象其穹窿下垂也方地形也
言天之旁屬覆地兼會意也古文省从一亦古上字也或从
冂或从門書偶異耳似卜者誤多也籀文从兩蓋从雲省也

鯈說文鯈也从魚酉聲

本止作酉泥鯈也以其長伏泥中故从酉會意酉者物之靜伏
時也凡象形或曰泥鯈無骨如沉醉者故从酉

鮮說文魚名出貉國从魚羣省聲

物之新而美者曰鮮而羊與魚皆足以養人尤以鮮者為貴故
从魚从羊會意不必从羣省亦俗蟲字

附魚鱗說文新魚精也从三魚不變魚 徐鍇曰三衆也衆而不變是鱗也

古鮮字許氏歧而二之非也

附彝說文羊臭也从三羊羶羶或从畱

羊以養人物之美者也太多則臭過也从三羊會意从畱俗字

鯉說文鰧魚也从魚包聲

魚之美者不貴而包欲其體全而鮮也包而鮮者則謂之鮮若久而不鮮故即从包以會意也蓋與魚腊又異本止作包鯀說文續也百穀之總名从未般聲

續非本義以百穀種多相續生成以養人乃有續訓耳其文从壳者穀之莢甲父以去之乃可食也本止作尚从禾得聲

稷說文齋也五穀之長从禾叟聲穀古文稷省

田力田也人必力田乃有獲故古文从田人會意獨以名稷者以其為百穀之長也本止作鬼

附 稔說文治稼叟叟進也从田人从久詩曰叟叟良耜

久古推字致力之意从田人所久會意也

附 𦥑說文中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轍車

俗字止當作甸古文稷从鬼疑即鬼之無幻者蓋力田自食所以成人有幻則失其生生之道加幻為鬼也許氏失其字

不載而別出個字非也今左傳作甸蓋許氏妄引以為甸說即中訓尤不詞也

附甸說文天子五百里地从田包首

許氏說非也此正从人田聲古者甸服為天子所自治而甸地之民出兵車尤為天子公田與都家之分屬卿大夫者異第

人在田下為古稷字人包田外為甸字如地界然義不同耳

穧說文稌也从禾芻聲

稻必杼去米上之糠乃可食故从芻蓋本止作酉

附箇說文杼臼也从爪臼聲詩曰或簸或呴或或从手从臼或从臼从宀

臼亦聲手亦聲孫氏从爪得聲俗音也

附廩說文穢也从山人在屋下無田事周書曰宮中之宀食

周書今周官書蓋禮字之誤

盛說文黍稷在器中以祀者也从皿成聲

黍稷成熟薦之以皿曰盛本止作成傳曰三時不害民和年豐

是也

麥說文芒穀秋穜厚蘿故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗从乂 徐鉉曰火足也周受瑞麥來年如行來故从乂本止作來後又加乂而讀若半聲則本俗半字也或曰其來無端而从夕以為夕時人不及見而來也从乂晝者之誤然亦俗

字

稟說文嘉穀實也从齒从米孔子曰粟之為言續也稟粟籀文粟
齒當从古文省古文省作歛从谷从臼省也谷平而成行沃
可以藝嘉穀收粟食从米穀食之堅粟者也續之為言無義不
可信已詳穀下

附齒說文艸木實垂齒自然象形讀若調齒籀文三齒為齒

許氏說非也象形蓋謂地氣衍沃有條理也當讀若條三齒
言其沃也齒西字从之

蘭說文香艸也从艸闌聲

俗字本止作閒

附
闌說文門遮也从門東聲

亦俗字本止作閑

附
閑說文闌也从門中有木又木部止也从木从門

閑闌音同古每通用蓋木在門中足以閒隔內外从東又別生義不可通矣蓋以闌為門遮當是楚人俗語因及香艸可以辟不祥亦加艸為名皆非字也北地無蘭鄭近楚偶有之詩咏秉蕕以其閑有為貴也鄭伯名蕕刈之而卒則其為楚產可知左氏作傳固多采楚語至漢有天下而楚詞且與三代之文莫辨矣然詩止作蕕則知鄭伯本名蕕春秋當文宣時即楚亦未必有蘭字也無蘭字者東在門中不能成文

況加艸乎餘詳間下木部重出

附柬說文分別簡之也从東从八八分別也

束整也从八別之各由其類也

𦥑說文繕絡艸也从艸曷聲

从曷以其可以為禦暑之服也暑熱氣也熱盛而泄之即所以
禦之也曷有止義本止作曷

𦥑說文桂莊也从艸蘇聲

从禾又从艸古字所無止當作蘇加艸俗也許氏以為桂莊蓋
亦後人之名春秋以前未必有也

附蘇說文把取禾若也从禾魚聲

把取禾若禾白徐氏云部斂之則魚字當从漁省蓋此本與稅字相類稅以下供上為言此則謂上之取下如漁者之取魚過於虐矣虐取之後而幸及寃政則人有死而復生之樂此周初蘇忿生所由名其采邑而後人有更生為蘇之訓也

附

鱸說文捕魚也从魚魚从水鱸篆文瀧从魚

魚魚亦聲蓋以積魚水中會意也又周官有斂人則斂亦當為重文而許氏遺之也蓋斂為水獵其从支猶虞人也其从支猶古文驅之从支也禮有三驅

附
釀說文二魚也

重魚猶積魚也亦象形前時以薄圃聚之漁畢則如虞人之

注禽也本古漁字

鷄說文辛菜薺虞也从艸𦵯聲

其穗長而翹揚蓋象形也本止作𦵯

𦵯說文菜也从艸𦵯聲

葵開十日與天干終始故从葵本止作葵

𦵯說文蒿也从艸𦵯聲

香蒿也其氣肅今茵藻之大者本止作肅

附 肅說文持事振敬也从辛在𦵯上戰戰兢兢也肅古文肅从

心从口

幸為又持个喻執事也

艸說文冰臺也从艸乂聲

本止作乂以名艸者象其從橫互生當芟刈也

艸說文水艸也可以作席从艸甫聲

本止作甫會意

**附
浦**說文瀨也从水浦聲

从甫者其岸際水堅久無崩陷之患也

鵠說文葦之未秀者从艸段聲大篆从艸

葦之堅實者澤艸也凡从艸者皆非田也本止作段

鬯說文艸也从艸召聲大篆从艸

筭亦澤中水退所生本止作召

荼說文苦荼也从艸余聲大篆从舛

孰田不治所生古者孰田久種則地力乏故休之使生艸也本止作余或曰稻田無水所生

芻說文菅也从艸矛聲

象形本止作矛

蕧說文茅也从艸官聲

大茅也故从官會意官猶長也本止作官然恐當作旡亦傳寫

誤也

穊說文枿也可食从木每聲穊梅或从某

皆俗字本止作某本作穀果可食上脫實字

附曰說文酸果也从木甘闢釋古文某从口

篆从甘者古多从○而古○又中多有一篆因變為甘無他義也古文某或从釋象木盛成林而花多也

尚說文果也从木可省聲

梅杏皆花先葉生故古文皆从口口者○也象花蕊也梅口在木上杏口在木下以花之先梅次杏故上下其口以為別非有所尚與聲也許氏云可省聲非

糴說文果也从木兆聲

本止作兆已詳述下

粺說文果也从木子聲糴古文李

木之多子者故从子會意古文李亦古文梓

棠說文牡曰棠牝曰杜从木尚聲

棠杜本相似以牝牡分二名然正恐是牡為杜牝為棠耳从尚者或亦尚其實之甘與材之美也

粗說文木闇从木且聲

古櫝字从且以其實可薦也雖非簿正有亦薦也又通木闇亦象形

且說文薦也从几足有二橫一其下地也

古俎字所以薦之器也轉注為詎詞以物有多品即非正供不嫌并薦故有并義又有多義

櫟說文木也从木樂聲

樂已从木而又加木非也止當以樂轉注謂木之生意盛者
棗說文木也从木其實下垂故从齒古文栗从西从二齒徐
巡說木至西方戰栗

篆當从古文省古文从西者栗為西土宜木也从二齒者雍州
地高水患少而衍沃多也戰栗之說太支實之下垂亦於齒無
當也

朱說文菜菜从艸赤聲徐鍇曰菜即今之椒

說文無椒字本止以未轉注以其實似豆也加艸加木加又皆
俗字

柏說文鞠也从木白聲

本止作白白古伯字長也松从公柏从伯皆木中之長也又一說从白者木性屬陽而柏獨為陰木也史云鬼之庭是也
櫟說文河柳也从木聖聲

本止作王蓋象形加口耳作聖又加木為別皆衍說也

附聖說文通也从耳呈聲

本止作王又加口耳者以言出人口入己之耳而無不通是挺生之聖也王古挺字

柳說文水楊也从木耶聲耶古文酉

柳榮於外消於酉木行之正也消非死絕之謂如人之閑門而

入息焉耳故从耶五行有生尅有衰旺然並行不悖未嘗無也本止作耶

纈說文木似欄从木纈聲禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊

欄棟也樹冢樹也蓋本止作纈

檼說文木也以其皮裹松脂从木弯聲讀若華糴檼或从箇

附檼說文木也从木虍聲

榑榑似分二音許氏不詳榑為何木後人則合而為一春秋有長榑地名未知於說文果何木也姑兩存之然恐榑模皆俗字後人強分之則以香者為椿臭者為榑其實止通作柂也惟柂當是皮可裹松脂者耳然本止作虍或作枰竇止作

乎

附
釋說文木出橐山从木乎聲

本止作乎亦古擇字

附
寧說文呼虧也从虧乎聲

附
兮說文語之餘也从兮象聲上越揚之形也

兮下脫ノ字此古呼字乃人叫呼之聲非語之餘也加虎為虎吼聲从虎首也然本止作乎以為語助又假借也以呼有高下之別故从兮

附
宁說文語所稽也从兮八象氣越兮也

兮古攷字扣也別其聲之輕重而為之節樂之所以成章也

古人之詩以弓字屬匚末所以節樂音也槩云詰助亦訓詰者不知音樂之說也

櫺說文以木有所擣也从木雋聲春秋傳曰越敗吳于檇李

俗字無義本止作凶

附雋說文肥肉也从弓所以射佳長沙有下雋縣

許氏云从弓妄也門本古文凡字象佳飛形故从佳聲亦即古佳字篆又加佳亦贊今嘉興即春秋之檇李蓋以時有李象佳形故以名其地抑或李與里音同假借也

牀說文小束叢生者从並束

並束言但多束也

貫說文富也从山从貫貫貨貝也

古文寶蓋止借日十石通用後乃以山下貫當之則亦字益滋而世益變之故也

貫說文錢貝之貫从母貝

串也本止作母

母說文穿物持之也从一橫貫象寶貨之形讀若冠

本古冠字象形許氏說又轉注也

葉說文艸木之葉也从艸葉聲

本止作葉且止作世以十其三為數之至多會意

附東說文槁也棄薄也从木世聲徐鉉曰當从卉乃得聲

亦世亦書者為異形其字無異義

根說文木株也从木艮聲

本作而象形後又以語音轉變乃更从艮加木為根也

附見說文艮也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰艮其限匕目為艮匕目為眞也

許氏非不言之詳而無如其終未白也蓋匕古比字猶合也如人之精在目其牽於欲亦在目比其上下之皮而合之則神凝氣定而安於所止故以指事會意也許氏以匕目為眞則眞本字又當作旨而說文不載恐亦脫失也疑艮字古止作斤條分有界亦止義也當从斤字轉注

闢說文凡艸曰零木曰落从艸洛聲

俗字止當作各或作答言枝葉與幹相離也

附醫說文艸也从艸各聲

以為艸名俗說也是落本字

闢說文林薄也一曰蠶薄从艸溥聲

水艸相際其地寬廣也本止作專疑亦因渦轉增之字

附闢說文大也从水專聲

水之平而廣者疑當从博省聲

附博說文大通也从十从專專布也

从十布之極也故以為大通亦止从專轉注

鸕說文水出河內蕩陰東入黃澤从水弱聲

洪荒之初水行地上日出而晴光灑漾水艸達離廣遠無涯所謂蕩也當从水艸會意易聲

附鸕說文艸枝枝相值葉葉相當从艸易聲

於文無枝葉相當值義許氏妄說也當訓艸色暢茂庶為近

之

澮說文水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲
桑欽所說

本止作弱

弱說文繞也上象繞曲彎象毛釐撓弱也弱物并故从二弱

溺水今禹貢及史漢俱作弱則加水乃後增也蓋其水之西流屈曲當禹時或有兩道故从兩弓形其从兩彑則又以彑之主輕喻水之弱也彑亦古毛字弱不能載物故轉注有沈溺之義即古溺字也

燭說文炎燥也从火昜聲

俗字止當从昜轉注日出則火無光既从且又从火非也

𦥧說文天火曰𦥧从火𦥧聲廁或从山火𠀤古文从才𦥧

籀文从𠀤

天火曰灾止當从山其从𦥧俗字不能成文因古文从才而又加戈非也籀蓋烈澤而焚之意然亦不及古文義確也

旱說文不雨也从日干聲

干犯也干在於日猶犯上也恒陽酷烈必有故焉以致竭澤而怒也日猶君也天也本止作干

饑說文穀不孰為饑从食幾聲

本止作幾

饑說文微也殆也从鉤从戌戌兵守也鉤而兵守者危也

饑幾皆當从戌日至戌而沒物皆幽暗不見故从鉤鉤古幽字也月至戌而百穀皆入所入微少不足於食故人飢而从幾也至鉤則微微則殆皆時當幽暗轉注之義以兵戌守幽荒亦難

通餘詳戍下

崩說文𡇗也从水人色也从子論語曰色字如也
子赤子也其生機亨然無不足也水冲盛也若星光本甚微而
亦亨然則為異矣假借也春秋有星字是也

嶧說文山壞也从山朋聲謙古文从旡

古文从旡巖高丘也洪荒之時人所趨也丘小而人衆則有墮
壞之患不勝衆也其从朋止以人起義與鳳無涉以山之自壞
者亦通用之故篆又改从山也本止从朋轉注

附
鷩說文神鳥也天老曰鳳之象也鴻前塵後蛇頸魚尾鶴頸鷩
思龍文龜背燕頸雞喙五色備舉出於東_方君子之國翱翔四海
之外過岷嶧飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見則天下安寧从鳥

凡聲爾古文鳳象形鳳飛羣鳥从以萬數故以為朋黨字

鳥亦古文鳳

凡古風字於天文朱鳥旺於火而風獨从風則猶木德也故為羣鳥之長也古文从鳥亦古文之俗字以別於借用朋黨也蓋本止作凡後乃作朋也

彙說文馬行疾也从馬父聲徐鍇曰經典通用為依馮之馮俗別作憑非

馬行疾則勢騰上若馮乎空也故借為在上馮虛之馮蓋水之成久自上而下而又依乎空者也若在下而實乃為乘為坐非馮也本止以大通用

釋說文椎物也从殳耑首聲

許氏云从耑首聲非也當从古文石首俗名榔頭以石為之所
以椎物殳則椎之法也指事

惡說文過也从心亞聲

本止作亞

附亞說文醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也

亞乃古惡字許氏說象局背非也賈說為次第未詳蓋亦非
也如古文弗為兩已相背以兩人各有私而不相从也亞之
為文本亦兩已相背而人相屬則既相矛又相齧乃與小人
之態所以與善相反而為惡僅訓過與醜豈足盡其義乎

睂說文察也一曰目痛也从目叔聲

叔大也目以明為大故曰察也本止作叔

鵠說文微止也从走曷聲讀若乘蟲之蠋

本止作曷

腫說文小腫也从𠂔坐聲一曰族羣 徐鍇曰別作癰蠡非

俗字止當作坐蓋謂人太瘦肥不宜於行立止能坐耳

附聖說文止也从土从畱省土所止也此與畱同意坐古文聖

古以坐為宴息故篆以閑門土上會意而古文則直以二人
相對於土上也

輒說文車兩轎也从車臥聲

本止作𦨇以車兩轔象人耳之垂也

附耳說文耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子輶者其耳下垂故以為名

春秋有鄭公子輶字子耳則輶止當作𦨇从車後人妄增也
部說文忘也从心勿聲

勿本旌旗隨風不定之形以心似之會意然俗字本止作𦨇今
附

附回說文出氣詞也从囗象氣出形春秋傳曰鄭太子芻回籀

文芻一曰佩也象形

許氏說非也篆籀皆古笏字象形持之以備忘也或从囗

或从口即古者指畫君前用笏之義與吉相成也

畫說文空也从母中女空之義也一曰妻務也異古文妻畫籀籀

文娶从人中女

許氏說似破碎而仍未析非也蓋篆本从女从古文謀古文謀即古文媒又古文某也主合婚嫁之人也古者子之娶婦猶君之求賢其介紹不可不慎故妻有往復再三之義且重其事故又有務訓也古文从因蓋即古文圓圓明也猶云克知灼見也篇文未詳疑有誤或从古文母古文信也

附錄說文慮難曰謀从言某聲唐古文謀參草亦古文

難不易也某古梅字梅之花先於百卉而氣品清馥又當早

春之時喻人之於事當計之於早俗云一年之計在於春也
古文謀从古口或吉皆从古文母戒口之空言無補當求施
之於實用故古文謀通用之也或从古文母者傳寫之誤

附
說文止之也从女有奸之者

奸女者誘之也其言忌背謀故人所共禁因以為戒也古文
作奸古文謀或从口或从言皆从古文母古文闇从思亦从
古文母皆禁虛妄之言也然俗字止當从母轉注母古冠字
閑說文犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也

俗去字犬从穴出其出突然人所不意無威儀者似之故取以

況

附內說文土室也从山八聲凡穴之屬皆从穴

凡山石崖岸土阜有孔皆可為室山室也八別也別其可居者乃居之否則有覆壓之患會意

誣說文黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水茲

玄天色也並玄則純黑矣水濁則色黑會意

暨說文日頤見也从旦既聲

既為小食有漫及之意益日出而旦則漫及大明而晝有不汲汲於明而自無不明者故其義與及正相反本止作既

闔說文寐覺而有信曰寤从牕省吾聲一曰晝見而夜夢也闔

籀文籀

既覺而憶夢境也有逆述之意

附
觸說文寐而有覺也从山从攴夢聲周禮以日月星辰占六夢之吉凶一曰正寤二曰器寤三曰思寤四曰寤寤五曰喜寤六曰懼寤

本止作夢

氣說文絲下也从糸气聲春秋傳有臧穀紩

下猶末也謂絲盡處亦絲頭之類本止从气轉注

繻說文縕采色从衆需聲讀若易繻有衣徐鍇曰漢書傳符帛也

春秋左傳作紀裂繻字子帛帛即縕也本止作需宋晁說之易

引說文作需今說文繫字下引易曰需有衣繫而此則曰讀若
繩又去繫字皆非也蓋許氏亦有好廣異聞之僻以胸無定見
也即繫亦止當作奴至讀若而仍作本字許氏之例也

繫說文繒餘也从衣列聲

俗字無義止當作列

附
𦥑說文分解也从刀肖聲

水流少少自然者也以刀畫而通之則人力使分之事本止
以少通也

附
𦥑說文水流少少也从川列省聲 徐鍇曰列字从少此疑
誤當从夕省

夕骨之分列者如脊脊之骨皆以次駢列矣水之分流似之故以象形

厭說文中黑也从黑厭聲

俗字謂創班也本止作厭或作奄

附厭說文筭也从厂厭聲一曰合也

獸飽也有充盈之意物多而厂窄則若厭於厂而筭以古無室屋多居厂下也本止作厭

附狀說文飽也从甘从狀狀獸或从呂

凡食肉可耐飢故犬因或从甘或从呂皆飽也以用也

附狀說文犬因也从因犬讀若然鷹右文狀欹亦古文狀

然从膳得聲亦以為善也古文从𦥑蓋大字从反邑象形許氏不載𦥑也𦥑亦象形即告全告膳之猶獻之从戶也从火者是古文然許氏率入之耳◎与𦥑同意○即駒𦥑之同之異形

急

附 賦說文燒也从大然聲 徐鉉曰俗別作燃難或从艸難

徐鉉曰艸部有難注云艸也此重出

附 難說文艸也从艸難聲 大篆从艸

艸說文艸也从艸𦥑聲 大篆从艸

然炮因也炮因之法編葢以苴之又加以葢塗而後炮之則因孰而不焦也故然有从艸从難者非从艸也从葢从葢

也然俗字許氏於艸部以為艸非也艸乃从鳥之難大篆从
艸者是鳥之蟄土其遺艸得氣復生故以為名也

附
艸說文鳥也从鳥蓋聲難鷩或从佳艸古文鷩離古文

鷩體 古文鷩

難以鳥之已出土言難則蓋將出来出時言蓋方其蟄也則
藏之欲深渥之欲密及其出也則去之又甚不易以羽毛黏
著動多傷毀也故借以為難易之難實則从鳥从佳皆後增
也其从艸者似从堯在一上一地也小兒者去土而形小也
卉字从之

附
艸說文黏土也从土从黃省艸古文皆古文蓋

芻本鳥形象其以艸和土裏身伏蟄之事或从黃土則知
整物必取真土以其為地氣所鍾也篆改从黃省讀若勤又
讀若謹則言其藏之勞而慎也轉注即為勤謹字

黃說文地之色也从田从莢莢亦聲古文光炎古文黃

古文黃亦从古文光光地之精氣也又从古文致言精氣之所
致也

炎說文火所薰之色也从炎上出四四古窓字

炎大氣也氣上著四則生煤其色黑也

紅說文帛赤白色从衆工聲

紅色鮮豔人工之所為也本止作工

極說文棟也从木亟聲

本止作亟以棟為屋之主所急也

附亟說文敏疾也从人从口从又从二天地也 徐鍇曰承天
之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也
机說文牒也从木匕聲

所以誌也故从乙本止作乙

簡說文牒也从竹簡聲

簡書奉以出使之書也本止作簡古文作闢凡物簡於門內為
闢闢於門外為闔簡略於闔也詳下

闔說文隙也从門从月 徐鍇曰夫門夜閉閉而見月光是有

閒隙也閒古文閒

古文閒从門內仆誤也仆當作外闊耳从門從外會意也蓋古人之自治嚴而待人恕故門內之事不可不詳所以齊家也門以外則為行道必有暇而後及之在所略矣故閒有暇義又有略義以為非常事者也如書之簡蘆詩之簡兮論語之狂簡皆从古文閒取義與竹無涉即訓蘭从舛亦後增字本止从門從外亦以非中國物故从外而略之也餘詳爛字下

附仆說文籀也从人卜聲

卜吉剝字落也

閒說文珍也从山从玉从貝缶聲閑古文寶省貝

王貴於貝既从玉又从貝俗字無義古文止从玉也从缶不必瓦器蓋象什襲珍藏之意既從又橫上下包襄於深室也

幣說文帛也从巾敝聲

幣禮幣也从帛省从敝謙詞亦不堪於用也因聲

附敝說文祓也一曰祓衣从支从帛尚亦聲

帛數為敝反所以致敗之由也惟不甚愛惜所以敝也祓非本義

附敝說文敝衣也从巾象衣敝之形

文从中而上下皆小是朽敝之餘也

帛說文繒也从巾白聲

白色也言有光采也

𦥑 說文細縛也从糸𦥑聲

𦥑中空也今漏地紗羅之類

鼓 說文郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从支支象其

手擊之也周禮六鼓靴鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓舉鼓晉

鼓清兩面 徐鍇曰郭覆冒之意鼓 篡文鼓从古聲

从支者有筭箋也从支與支同意卜者个之半也蓋支為小擊

支為大擊也

附 𩫔 說文去竹之枝也从手持半竹𣎵 古文支

古文一手而持二个是支也二个者又居中而上一个下一

个也所以別於竹與帝也篆荀下个亦可通即古枝字
笙說文十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂
之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙

从生會意本止作生

簫說文書箇竹管也从竹龠聲

許氏不訓樂器以本與龠異也然亦俗字

璧說文瑞玉圜也从玉辟聲

本止作辟子男之命玉从○象形从戶从辛即贊助陰陽化育
之事君道也从口非

附辟說文法也从戶从辛節制其身也从口用法者也

古者制器尚象故以璧為辟此本義也後因子男軌璧亦有君道遂以辟為君而反加玉以別之餘又因君之義轉注也環說文大孔璧人君上除陛以相引从玉爰聲爾雅曰好倍罔謂之瑗因倍好謂之璧

本止作爰

附爰說文引也从爰从于籀文以為車轍字

兩手相引也兩手兩人之手或前後或上下一也古爰袁本

通

環說文璧也因好若一謂之瑗从玉爰聲

本止作爰循環專謹也會意

匡說文飯器管也从匚生聲筐匡或从竹

从生者謂可以駐物於中持之他往也加竹或以竹為之然與匱義複俗字

桮說文機之持縛者从木予聲

从予象其往復相交也本止作予木名持縛者亦通用也

櫼說文柱也从木盈聲春秋傳曰丹桓宮櫼

以物之盈於室中為兩柱對立之功而因以盈名之會意本止作盈亦桓之別名也

桷說文棟也様方曰桷从木角聲春秋傳曰刺桓宮之桷

象角之上出固名之也本止作角

乘說文覆也从入桀桀黠也軍法曰乘乘古文乘从几

古文上象蓋下象輿舛則人足立於輿也篆改从人桀未詳豈取勇往致果之意歟

附桀說文磔也从舛在木上也

桀者木榦中絕旁出多萌紛披之象也人形短而強勇亦名桀以此

轘說文車輿也从車羿聲

从羿者衆舉之所以駕且稅也會意本止作羿

軺說文車後橫木也从車今聲

橫木者闌木也不止一木層累而上以收積物於車中視之則

如今也今毛髮相次之形本止作今

獮說文牛觸橫大木其角从角从大行聲詩曰設其禡衡奧古文衡如此

詩乃禮字之誤否則設其當作夏而从角从大从行會意古文从卜卜古文比也从匚象木从大會意蓋比附也附木於角其形方正而大於角也而訓平訓橫皆由之本止作一象形

驥說文驥旁馬从馬非聲

驥旁當作服旁驥三字否則驥止當作參非亦象形本止作非
駟說文一乘也从馬四聲

傳云駟乘皆謂四人同一乘也詩言駟介亦謂甲士四人同乘

也槩言一乘未晰蓋每乘御者一人加左右亦止三人乘之常
也惟四人乃以駟別之耳或曰四馬為一乘此本義也第乘馬
亦有多寡不盡四矣本止作四

𦥑說文戌也从戌亦聲

戌之大者故从赤赤穀之大者本止作赤亦象形

𦥑說文弓弩耑弦所居也从弓區聲

𦥑猶藏也此假借字本止作區

區說文騎區藏匱也从品在匚中品衆也

匱藏物之器上象蓋下象籍旁象障皆所以藏也三口象多物
也藏多物於一器之中不可雜置也故區有詳辨整飭意

轄說文繫也从手呂聲

本止作呂从口義已著加手俗字

附呂說文塞口也从口耳省聲氏曰古文从甘

古文疑傳寫之誤當从◎◎即口也非从甘也與繁皆以木

本會意

附罕說文木本从氏大於末讀若歟

此古欵字木生為物抑不能暢達也

闢說文馬絡頭也从网从馬馬絆也闢弔或从革

絆說文絆馬也从馬口其足春秋傳曰韓厥執弔前讀若執繩

馬或从系貌聲

馬絡首謂之樊周官樊綬假樊圃之樊是也絆足謂之繫詩繫
維是也从馬从口亦象形从系从執則假執人之執也既絡首
又絆足謂之羈終首似罔有舉口足則不能行故出奔之人又
借以禡羈旅也其加革則又指罔口之物而言然可省俗字也

附

革說文獸皮治去其毛革更之象古文革之形革古文革从

三十三十年為一世而道更也曰聲

時當變革不能無為古文从曰敬慎之至也篆改而省之蓋
以中代曰也中則無過不及乃為革所當革也獸皮之治亦
假借耳

革說文馬鞅具也从革从安

當作安聲葦所以安車輶者本止作安

鞅說文頭韁也从革央聲

鞅即轡之近馬頭者傳云掉鞅指近馬頭者言詩云鞅掌指在人手者言

縕說文車中把也从車从妥徐鍇曰禮升車先正立執縕所以安也當从爪从安者說文無妥字

妥疑古媯字本諸若縕說文脫耳為本象兩猴相對形古文爪亦猴形也姜从羊媯从猴其義一也妥之从爪與孚相似故有安義加求訓上車之索別之也本蓋亦作妥

圉說文罔也从門干聲

干者獸自投於罔也人作罔以罔物多以機智取之物之自投者少故又借為少訓

罔說文舌也象形舌體弓弓从弓弓亦聲𠂔俗罔从网今

許氏說非也弓華蕊也口象裏未舒之形中从牛牛即二倒入陰盛也華為陰審為陽牛所以華也與舌無涉但口能含物甲能衛身俱假借耳俗罔字从因从今今古陰字尤信

鑄說文黑金也从金戠聲鑄鑄或省錄古文鑄从夷

俗字本止作戠从夷尤俗尚書燭夷史作禺鑄蓋亦以其產金也古文本與夷同非鑄也

附鑄說文大也从大戠聲讀若詩戠戠大猷

戰利也則戰當有大利之意此鐵本字星而大者質也為戈
則無不利也江淹銅劍錯序古以銅為兵至秦時兵爭銅不
克給故以鐵足之則戰國以前戈頭當未用鐵戴之从戈猶
為俗字蓋古字止以王轉注亦以堅挺會意

附鄙說文利也一曰剔也从戈呈聲

言戈之從橫曲直無不如意也

嬉說文銷也从火台聲

台古怡字冰銷而寒退於人正怡然順也會意

翫說文斂也一曰穿也从瓦虍聲讀若言

俗字本止作虍

附 蘭說文鬲屬从鬲之聲

即古獻字^卢文兒言犬之肥腯而毛色光潤也鬲所以炊者
與蒸同意與鬻同聲从鬲者必孰而後可鬻也

鉶說文鉶鉶也从金奇聲江淮之間謂釜曰鉶

三足釜也以三足數奇故从奇本止作奇

附 奇說文異也一曰不耦从大从可

大人也可浩然之气也大人之气配羲與道塞乎天地非
庸衆所能及故以為異也不耦轉注也

皿說文飯器也从皿于聲

弇口益也存物其中紓回難出也本止作于

𦥑說文備火長頭辤也从缶焚者聲

本與𦥑同以備火而別出也

𦥑說文橐也从橐省𦥑省聲

不論物之粗細美惡可以并包並入者曰橐文从𦥑𦥑曰之有治有未治者也

附橐說文橐也从橐圓聲

卷束也承好遂為口收入之會意

附圉說文廄也从口蒙承在口中也會意

承古借為𦥑字故以會意然當以承字為本義

𦥑說文橐也从橐省石聲

盛橐充滿也从石石寶也即古寶字

杵說文舂杵也从木午聲

一下入而未承之象形本止作午

謙說文蓮來也从艸遠聲

俗字止當作遽

附謙說文傳也一曰宮也从走虍聲

虍猛豕怒急爭鬥也从走或為負者奔逃皆有猝迫之意本

止作虍

𦵹說文蕡蕷職也从艸除聲

俗字止當作除合遠除以為名蓋艸次除地不能備物聊藉艸以

相見成禮耳

附 論說文殿陸也从阜余聲

大陸也余平治也平治大陸以其高曠可以交際觀禮也

堂陸高平室外行禮之處後人因以通用也本止作余

贊說文聾聰也从耳責聲贊贊或从収 徐鉉曰當从収者

本止作責尤止作臾臾本艸器蓋亦有耳而不能聞今俗語猶以相訾謔也或从俗字蓋以息取義爾雅収息也然亦與俗語意相似

意相似

臘說文艸也从艸収聲 徐鉉曰說文無収字當是最字之省而聲不相近未詳

徐氏說非也篆本有収字許氏說文偶遺之耳爾雅云収息也則未必無収字矣以最字省又不能作収也

附解說文汝南安陽鄉从邑収首聲

字典采正字通引與蒯同春秋衛世子蒯瞶石經作郤然未審何石經也蓋収本艸名从卜从丂从又卜古比字用象從橫之形又手也以人比艸從橫之而即成史快心事也故以為艸名而諧快聲史即匱也小可藏物大可藏身者也或加艸或者又加邑皆字之屢變以為別也然則蒯瞶本當作収史加作蔽収已為俗字若収又改作蒯則不能成文亦無其字収又改作𦵹𦵹亦皆非其義也許氏以収為从収首亦非

乃止从叔省耳說文既無斬字始取正字通說

附圖說文犯而取也从同从取

取而必先為最从同會意

柯說文斧柄也以木可聲

木生長三尺曰柯以其生意漸舒得以養長成材也三尺可以為斧柄轉注義也本止作可

杵說文撞也从木丁聲

丁猶當也本止作丁象形兼會意

攢說文積竹杖也从木贊聲一曰穿也一曰叢木

贊有助意以多竹助成大力也止當作贊加木非也

附贊說文見也从目从𦵹 徐鉉曰𦵹音說進也執贊而進有司
贊相之

見進見禮也𦵹二人相見也二人相見必有介紹擗承之故
又有助訓

附𦵹說文進也从二先贊从此闕

二先者二人並之也二人並進賓主禮也行禮不能無相故
贊字从之

𦵹說文釣魚𦵹也从糸昏聲吳人解衣相被謂之𦵹

昏暗也人所不見也𦵹投於暗不必魚之來餌也𦵹从臼从放
施於鳥之所明不欺鳥以不見也

鍼說文所以縫也从金咸聲 徐鍇曰俗作針非

鍼以縫不令从咸咸有合義也本止作咸

鑪說文酒器也从金重聲

重者累而聚之也本止作重

獻說文宗廟犬名羨獻犬肥者以獻之从犬虧聲

賓祭之禮始於一獻用犬而已犬大不過客兩大肥則毛色光潤如皮以其可以用以獻故因以獻名之非犬直有獻名也本止作虧

臠說文盤醢也从肉足聲

俗足字才力可以長十人者為足以為醢名又以其味之加厚

而後人加因別出之也

聖 說文靈巫以王事神从王靈聲靈靈或从巫

俗令字本止作靈王者地之陽精也故可以交神巫之明亦能與神通故或从巫也

辭 說文志也从言寺聲辭古文詩

之亦古志字詩以言志故古文即合言志為詩會意也篆加人寸以詩之所言為世足法也之聲

書 說文箸也从聿者聲

者亦古箸字猶云縣象著明也聿以摹之著莫甚焉故書以象形為主也其餘五者又以次第生也

脣說文奇侈非常也从人亥聲

本止作亥亥該也人而無不知無不能於所當務是非常也
𦵹說文絕小水也從水熒省聲

即禹貢榮播之熒

春秋異文小學附卷八

莊有可撰

昧說文爽旦明也从日未聲一曰闇也

當以闇為本義日之明極於午至未則有偏而不照之處是闇之本也但未耳故从未危詞也本止作未

驁說文驚也从馬亥聲

亥古亥字馬見非常則驚也本止作亥

縕說文綸皆布也从糸俞聲

俗字春秋公羊穀梁傳皆作紀履縕縕止當作俞言履如俞也

俞合舟行水也

渝說文變汙也从水俞聲一曰渝水在遼西臨渝東出塞

川已為水又加水俗字也俞自可有變汙之意義亦不必加水也
渝渝皆止作俞

酓說文魯孟氏邑从邑成聲

周初文王子封酓為伯本止作成即古盛字是巢盛之盛非盛
衰之盛蓋盛衰又以歲歲之豐歉轉注也加邑俗字酓後入魯
為孟氏邑春秋孟氏之成今不加邑

陁說文傳也从人夾聲

俗夾字與陁同意

盥說文泰稷在器中以祀者也从皿成聲

泰稷成就薦之以皿曰盛本止作成傳云三時不害民和年豐

是也

區說文撻擊物也从父區聲

擊物得輕重疏數之節也春秋曲池公羊曲作斲又是斲字之誤

聳說文蔽也从艸高聲大篆从𦵹

萬艸生之高者其生多於𦵹地

聰說文僻也从人兒聲

止當作兒言其小也兒既从人又加人非也許氏訓僻未詳

𦵹說文掩脣也从人多聲一曰奢也

即移字重文古文衣从二人此省也云掩脣者侈袂制寬拱手

舉袂則掩脣也一曰轉注也古者再命受服然後侈袂以齊民而侈其袂則以富餘於財妾同命士也不已僭乎

昔說文乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意籩籀文从肉因似月籀从月非从肉也日以晞之經月不敗耳若肉固有殘肉矣

祠說文春祭曰祠品物少多文詞也从示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣

凡司必有專主之事故曰有司从司者謂不尚儀物專主誠敬也以為多文詞非是

霄說文雨寬為霄从雨肖聲齊語也

俗字本从雲省从肖聲亦謂雲際見月耳許氏以肖从肉又訓為竅則不知所謂全無義理矣

顧說文从高下也从阜員聲易曰有陨自天

从雲際而下者為竇从高岸而下者為陨竇無端陨有自也本

皆作員

鄭說文內沁水鄉从邑軍鱗魯有鄆地

古運鄆本皆止作軍以轉注然鄆名又當从運轉注以音義由運不止由軍也

鄭說文附庸國在東平允父邦亭从邑寺聲春秋傳曰取邦

當从詩省益本止作詩後荀言加邑耳然其音義固从詩轉注

也

屮說文口耑也从肉辰聲顧古文脣从頁

說文有脣無脤脣為口耑與祭肉無涉祭肉盛以蜃器當从虫作蜃不从肉也本皆作辰訓口耑者當為古震字戒妄動也

類說文種類相似唯犬為甚从犬類聲

說文無類字春秋穀梁傳取蘿止當作類或獸名因為邑名也爾雅以為艸名亦俗字

附類說文難曉也从頁米一曰鮮白兒从粉省 徐鉉曰難曉亦不聰之義

本从米聲亦止作未古迷字與粉無涉米色自鮮白从米亦

可轉注也

附
米說文傳面者也从米分聲

許氏以傳面者舉其物而不云米之成粉有研礲分析之義則終不晰也本止作分

續說文交也从手妾聲

妾賤女也不待聘而可接見者故直以文訓也本止作妾

附
翼說文有臯女子給事之得接於君者从辛从女春秋傳云女為人妾妾不娉也

妾止不聘耳非盡有臯也仍當从辛省蓋妾之本義止是女之童者故與童首辛省同也

瞻說文臨視也从目詹聲

臨視謂臨下之視以其居高故所視審也人在丁上是居高
也亦轉爲仰望之視然皆从八取義本止作詹

眉說文視也从眉省从少徐鉉曰少通識也箇古文省从少从

閭

視之微而審者故徐氏云通識也然當从古文改小爲少非从
眉也古文从閭亦从古文目省也凡事皆以少而諦以多而曠
目之視亦然故轉注有節省之義亦从小聲

禡說文祀也从示御聲

祀謂禳除灾害也本止作御

澣說文澣也从水鑽聲爾雅曰泉一見一否為澣

澣者其入甚微而銳無不透也本止作鑽

懿說文愛也从心茲聲

二玄為茲二者加倍之意所以為純黑也天地之氣綱緼不已
生物之意也人心似之是慈也本止作茲

饗說文冠系也从系嬰聲

本止作嬰以頭已有系以集之象也加系俗字

率說文捕鳥畢也象絲网上下其竿柄也

鳥网之大者象形鳥一入不可復出故語云大率也

屮說文屋邊也从屮于聲易曰上棟下宇闊籀文字从禹

从于者中高旁下屋形迂曲也蓋禹之為穴似之故籀从禹
賜說文脯提也从肉句聲

脯提兩相交曲也本止作牛象形後加口作句亦聲

閑說文弔者在門也从門文聲 徐鉉曰別作憫非憇古文閑
記曰我弔也與哉則弔者哀之文也故从文會意古文从古文
母戒禁詞也从思思則致其哀之情也

附鬼說文容也从心臼聲

容者人有所思則形之於容也心與因相通

顓說文頭顓大也从頁君聲

頁本一身之君合頁君訓大無義止當作髡蓋本楚人所造借

王之字頭也君諸侯也即大君之意

斂說文收也从支僉聲

从支从僉如頭會然為已悉矣古者稅事皆取於農官
附僉說文背也从人从口从人从虞書曰僉曰伯夷

許氏云从口从从亦破碎非也蓋當从𦥑𦥑二兄也競與僉
皆从之篆當有其文亦許氏遺之耳兄人之長也以口會長
意也二兄猶言庶正衆官之長也故書云僉曰亦謂合衆長
官共言之耳蓋祝亦聲

纁說文重屋也从木婁聲

女子十年不出則居處自當幽邃本止从婁轉注加木俗字也

圜說文養畜之閑也从口卷聲

俗〇字〇讀若圜此則音又小變耳

𦵼說文蕭也从艸秋聲

俗蕭字

蘧說文蘧篠粗竹席也从竹遽聲

俗字無義有亦淺陋也

篠說文蓬篠也从竹除聲

蘧篠即蘧篠本止作蘧除从竹从艸皆諸儒習俗妄增也

爾說文滑也从艸从水大聲 徐鉉曰左傳作汰𦵼古文泰

古文从大从二二即易臨卦之二陽也一陽微為二陽得中為復

臨二陽而大即泰矣泰者通也大者盛也盛至於三有過中之嫌故泰之為文本止从大从二篆改从収亦敬戒之意从水義似無著或懼其流而下也

纏說文幽濕也从水一所以覆也覆而有土故溼也繩省聲

物莫微於絲故以為喻凡土為物掩則上有微潤如絲然故从一从絲从土加水俗字亦不必从繩省說文無疊字脫文

附繩說文衆微杪也从日中視絲古文以為顯字或曰衆口免諱若噲噲或以為繭繭者絜中往往有小繭也

或曰以下皆無義當刪蓋繩乃本从疊省聲以日燥疊故云繩也日中視絲又因从日从絲轉注

附
顯說文頭明飾也从頁㬎聲

本止作㬎後又加頁以爲首飾而俗乃反以顯代㬎耳

臚說文高平地从𠂇从𡇠𡇠亦聲臚籀文陸

本止作𠂇在植物爲地革在動物爲貢龜在水物爲淺芟在人
爲則土塙皆象形土塙別出爲吉神龜作卉至卉又加頁爲貢
卉又加土爲塙皆日滋而日別也若𡇠又加頁爲陸則既加上
又加𠂇非也蓋亦因阜象卉形而名

斿說文分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斿也

非違也文之生生於往復交錯若一順則無文矣

賁說文易財也从貝卽聲

从卂者出門而相交易也會意本止作卂

鬻說文地名从邑鬻聲

本止作鬻古篆字

犀說文角微外牛一角在鼻一角在項似豕从牛尾聲

本以尾異於常牛也後乃分釐犀為二字而犀反以角見異則失其義矣遲字从犀尤非

囁說文高氣多言也从口収省聲春秋傳曰囁言

公羊傳作囁不肖然萬象各類兼之不能成文囁言未詳収加口尤俗許氏云省非也

鶻說文白也从言曷聲

从曷者止之不敢輒行也如有父兄在必先告也

瞷說文戴目也从目間聲江淮之間謂睂曰瞷

戴目者上視也然亦俗字止當作瞷

爵說文炎帝之後姜姓所封周素外家國从邑台聲右扶風隸釋
是也

詩言即有邰家室則稷之封邰猶契之封商以詩為謹義甚顯
白先儒乃為母家之說所未詳也本止作台讀若怡以人得其
養而怡悅也或即是古臣字為周之姓也後又因台加邑又改
作釐皆因時屢變也釐古作來愈知棄本封台由於天降瑞麥
有功德於民而邵無緣為母家之舊矣

末說文木上曰末从木一在其上

一所以誌也會意

廻說文大陵也一曰曲阜也从阜可聲

地形高曠而又回曲是氣所凝聚而人可登之以舒暢胸臆者
也本止作可

銀說文白金也从金艮聲

从艮者人^目所比心所貪也然俗字或本作斤象形後文屢變

音亦異耳

畔說文田界也从田半聲

从半兩半之介也

虧說文私也从三女

古文姦从心旱

旱者陽盛而用壯也過猶不及以用壯為心即私也篆改从三女意似主於陰盛然三女非必有私也義不如古文之確本止作旱

附
虧說文訟也从二女

訟義未詳豈因同居志不相得轉注耶

虧說文芳艸也十葉為貫百廿貫築以煮之為鬯鬯从臼𠂔其飾也一曰鬯鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬯今鬯林郡也

鬯即鬯金香艸出鬯林築於臼盛於缶以之實葬而灌地降神

猶荊州之菁茅貴能致遠方之物也「」者域外之意非中國之土貢也鬯亦在暘字神享之而悅也彖象文德之修因以為飾也此蓋周成王時字

附鬯說文以秬釀鬯鬱鬯芳芬攸服以降神也从「」器也中象米匕所以投之易曰不喪匕鬯

攸古傑字服未詳疑止當作匱猶治也或暘字之誤

鼈說文鼈專畠跡如鵠短尾射之銜矢射人从鳥鼈聲

俗字止當作鼈既从隹又从鳥非也

整說文齊也从支从東从正正亦聲

支之東之皆所以治不正而使正也本止作正

楊說文木也从木易聲

易左揚字楊性上揚也本止作易

捺說文木別生條也从木支聲

俗支字

圈說文守之也从口吾聲

秦名獄曰圉圉因字也

穢說文穢也从禾失聲詩曰穢之秩秩

本止作失有次序也

附尤說文縱也从手乙聲

乙所以誌也手乙之言已所手誌會意也凡物必有所誌

則次序昭然不紊故凡从失者皆有序義其又訓得失之失轉注也于誌而或為人所淆亂則失其所誌也

擊說文固也从手取聲讀若詩赤鸞擊擊徐鉉曰別作懃非本止作臥从又更从手非也引詩赤鸞擊擊許氏亦聊廣異聞耳不足憑也

開說文張也从門从歼闢古文開

古文从一从歼一即局也歼以奉局使開會意也篆改為歼恐俗誤歼無開義也

醉說文卒也卒其度量不至於亂也一曰漬也从酉从卒卒衣之有題誌者蓋謂赤色也飲酒而醉則見於面如以為

識故从卒也卒亦聲本止作卒

袖說文水出武陵孱陵西東南入江从水由聲

油者物之精也如木之有由其中積之所發也然終俗字

澑說文澑也从水告聲虞書曰洪水浩浩

洪水之患人所嗟告也

頗說文面旁也从頁夾聲頗籀文从貞

凡在兩旁者皆以輔中央也加頁以別之耳

憚說文疾也从人單聲周禮曰匱兵歛無憚

俗單字無大異義也

蘭說文桐木也从木熒省聲一曰屋梠之兩頭起者為榮

許氏說皆非本義此自指木之華而言門即古垌字象形林木之所聚也火則从焱省以火之華象木之華也或曰即炎字義亦與焱相似

附闕說文屋下燈燭之光从焱口

門亦古山字下火為山內之燈燭上火从炎則山下之光外

映者也炎亦聲

附焱說文火華也从三火

三火火之至盛也會意

葬說文艸榮而不實者一曰黃英从艸央聲
本止作央凡榮英皆薰華葉言

附
夊說文中央也从大在門之內大人也夊旁同意一曰久也

許氏云从口非也當从中省中而大言中之至正極其盛也
積中者必發外故為夊榮也

擎
說文榮也从夊从華

本止作擎

附
擎說文艸華也从艸彑聲擎華或从夊从李

夸蓋俗字

附
夸說文夸也从大于聲

大于言氣似盛而實虛也如匏之外大中空其象形矣

捨
說文鳥獸來食聲也从倉彑聲虞書曰鳥獸捨捨

許氏云來食非也或為飛躍欣若之兒猶近之已詳办下

艸說文艸也一曰茂莖木从艸比聲

本止作比

𠂔說文多言也从品相連春秋傳曰次于𠂔北讀與轟同

按當是象形或从三口或从三耳本無大異也

陨說文落也从石勇聲春秋傳曰礮石于宋五

俗字以所陨是石而加石也

鄅說文魯下邑从邑釐聲春秋傳曰鄅人來歸鄅

本止作鄅今春秋作鄅

鄅說文鄅地也从邑秦聲

本作秦今春秋作漆則邾邑入魯者或後入齊歟古者郊垌之外皆有漆林因以名邑

臘說文水厓也从水賁聲詩曰敦彼淮瀆

俗字止當作貢春秋公羊傳瀆衆

嗥說文咆也从口皋聲槔譚長說嗥从犬

俗字無義春秋晉靈公名夷皋公羊作夷皞非也

載說文乘也从車𠩺聲

本俗戴字詳戴下後轉訓乘亦因戴轉注也

高說文常山縣世祖所即位今為高邑从邑高聲

魄說文唯魄也从阜鬼聲

唯隗猶雀嵬也以山阜為別耳本止作佳鬼似鳥形者名佳險
惡可畏之形名鬼也

將說文帥也从寸牆省聲

寸法度也食因用醬各有所宜也得其宜則人得其養故又有
養訓餘音轉注也必知其宜乃可治庖而主其事故又假借為
將帥之將非本義也

附牆說文鹽也从肉从酉酒以和牆也爿聲彖古文牆竹籀文

牆本以食因而必和之以酒味乃加厚从爿重厚意也古文
从酉蓋古酉字或象盛酒器形也籀文从皿盛牆器也

讙說文鄭地阪从鳥為聲春秋傳曰將會鄭伯于鴻

許氏誤書也乃是鄭伯將會諸侯耳穀梁傳作𦨇
𦨇說文盛酒行觴也从酉勺聲

本止作勺、即酒也又加酉非也

軒說文曲輶藩車从車干聲

本止作干前高古者大夫以上乘軒與常車異然其制未詳
也

轡說文木叢生者从林轡首聲

積此茂盛之意俗字本止作轡

轂說文故國在陳留从邑𠩺聲

即春秋戴國俗改作轂入省車加邑皆俗字也

鼻說文引氣自界也从自界

俗自字

禡說文社肉盛以蜃故謂之𧈧天子所以親遺同姓从示辰聲春
秋傳曰石尚來歸𧈧

本止作辰古蜃字

眎說文目不明也从目末聲

本止作末

臤說文附耳私小語也从三耳

本作走从又从止入聲會意又手也止足也手足繼人以相就
也卽古蹠字改从三耳已不成文加足尤非附耳私語轉注也

春秋有聶北說文作𠙴今从說文

附
聶說文安也从二耳

安義未詳疑兩人耳語為聶三人私語為聶

穀說文楮也从木穀聲

春秋有穀伯當从禾餘地亦皆當从禾有从木者誤也亦止作
高惡木中空因以為名以木与禾為別

榆說文榆白粉从木俞聲

本止作俞古榆字樂也食榆使人善睡心之所安而樂也俞之
為文从集舟而流連於水嬉有樂義焉人古集字

轄說文輶也从車𦥑聲

本止作束長也即轔也然輾曲轍直蓋馬牛之別籀文作爰亦取引義耳

轔新附說文艸也左傳楚大夫薳子馮从艸遠聲

俗薦字說無春秋有薳罷後妄改為作遠即薦教薦臣可證

附轔說文遠也从走東聲逎古文遠

行之長則遠矣然猶不如古文之切古文从走又从步目蓋遠莫遠於逐日以為朝乾夕惕一息存則志不少懈也後人因易有君子乾惕之文而造為夸父之說則構議之誕詭矣

賴說文羸也从貝賴聲

俗厲字本止作刺从束刀會意刀不可束猶厲石之銳不可攖

皆相垂戾也加貝尤俗然贏於利者必背於義亦戒詞

附刺說文戾也从東从刀刀者刺之也 徐鍇曰刺垂連也東而垂連莫若刀也

刀鋒不可東會意

饗說文鄉人飲酒从食从鄉鄉亦聲

俗享字从鄉食指事鄉食者春秋養老於鄉其禮亦鄉飲之類鄉之食禮也然包又加邑非也

附鄉說文國難邑民所封鄉也音夫別治封圻之內六鄉六鄉治之从號良聲

許氏說有脫誤周制萬二千五百家為鄉士民所居天子六

鄉公三鄉侯二鄉伯一鄉皆在國

附說文鄰道也从邑从邑闕

古者鄉民五家為比比接比也比左右与前後皆有道即阨也俗作鄉又作巷

附說文从反邑巽字从此闕

字與補遺戴鄭樵通志略曰反邑為苑恐亦後人強為之說未詳也

韻說文候至也从言旨聲

言之旨者同類所欲就正者也會意蓋本从旨轉注

韻說文肅也从支苟

附荀說文自急救也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊羊与義善美同意筭古文羊不省

許氏說破碎支離非也古文从羊从同正也篆文从羊省而同亦多為屈曲似勺遂致許氏生其謬說蓋蒿与駒奇義相似馬之壯者為駒羊之肥者為蒿左之祭也成民及物而後致力於神故傳曰奉牲以告曰博碩肥腯謂民力之濟存也謂其備腯咸有也然惟天子諸侯乃用太牢大夫以下立宗有采者剗羊擊豕而已故敬字从支从蒿言擊羊以祭而羊牲同然腹輪肥張乃為盡敬以事神也駒蒿本皆止作同象形多為屈曲似勺乃与仲尼之荀混

嬉說文樂也从人喜聲

蓋謂民樂也本止从喜轉注

趨說文動也从走樂聲讀若春秋傳輔趨

說文無蹠字今左傳輔趨作蹠春秋有荀蹠左傳亦作蹠訓動者行樂之意也要皆俗字本止作樂

朋說文因也从人乃聲

本止作乃轉注乃難也以為難則多因循而如舊也

勦說文地行鼠伯勞所化也一曰偃鼠从鼠分聲勦或从虫分

本止作分春秋左傳有岷泉公羊作瀆穀梁作竇一也蓋本泉之上湧勢急而分流者因以為地名皆沛水伏流之所致也加

虫妾增也若其从臤从虫亦聊以示別後人因為臤名耳

附臤說文別也从八从刀刀以分別物也

从八从刀貴有剖斷也是去惡存善之義

告說文目病生翳也从目生聲

目為水火之精病翳雖从生聲而生之義又別益生本从中从

土中者艸也皆所以致翳也

艸說文草斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲大篆从艸 徐鉉曰

俗以艸木之艸別作阜字為黑色之阜案櫟實可以染帛為黑色故曰草通用為草櫟字俗書阜从白从十十又或从七皆無義無

以下筆

艸之為草亦偶以音同假借不知始自何人習實為常則失其義矣

附
早說文晨也从日在甲上

甲甲拆也木將萌露黑甲也此春初之候日在甲上則謂當寅卯之次昧爽時天色猶黑故以為早也讀上聲轉注訓黑色讀去聲早櫟字亦謂馬之芻秣當在未辨色前故假借也大篆加艸以早櫟為榛莽之物而可染黑也小篆从艸亦从艸省以草木木實非艸也然皆俗字以致別於早晚之早若古則亦通用徐氏雖知从白从七之非而不知早原古草字則亦失矣

弋說文櫛也象折木裹銳著形从厂象物挂之也

弋非櫛也乃以ノ繫丫挂所刻以為識者也丫才是折木櫛文从半中說文無丫字是脫文又說文干从到人到人即丫也讀若鴉即古文鴉字其斜曳乃篆書俗體為觀美耳以繩繫木丫謂之弋以矢射飛丫亦謂之弋皆象形亦古繖字也又說文無妣字以从女从以不可為訓不能成文也然則夏后妣姓止當作吕春秋兩書妣氏兩書定妣公羊皆作弋以弋音同假借耳

附厂說文𠀤也象𠀤引之形 徐鍇曰象厂而不舉首
作吕春秋兩書𠀤氏兩書定𠀤公羊皆作弋以弋音同假借耳

附厂說文山石之厓巖人可居象形平籀文从干

許氏以厂分兩字非也山高於地而為積石下有空穴即

八卦中艮陽上止之象籀文加干兼會意諧聲然俗也蓋山石在地本陰中之陽加干者有峻極于天之意也高「厂」為地形「厂」引出人為雖涉兩事可以轉注且人之引物能斜而不能曲許氏既於「厂」橫而曲之又強於直下斜出以為與「厂」有別不如書之本形有橫有直有斜而直下者亦不能更為斜出故「厂」可以成部而「厂」雖強以弋附之其文究當从右戾之「厂」不可从「厂」也

附「厂」說文右戾也象左引之形 徐鍇曰其為文舉首而申體也此即火之「厂」篆文多為屈曲亦俗法為觀美也若直下而又左曲不能成文徐氏「厂」不舉首而「厂」舉首皆曲从許氏為說

皆非也即古擇字

解說文宋下邑从邑丙聲

本止作丙春秋歸邴入邴蓋地在木山之丙方然當从祊為正